МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС №3"
Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС №3"
DN: C=RU, S=Ярославская область, STREET="ул. Некрасовская, д. 1", L=с. Великое, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС №3""", ОГРН=1027601070287, СНИЛС=05357067461, ИНН ЮЛ=7616005344, ИНН=761601282510, E=okompleks3.svelikoe@yarregion.ru, G=Марина Станиславовна, SN=Ежикова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС №3""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.01.30 19:16:00+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Министерство просвещения Российской федерации,
Министерство образования Ярославской области,
Администрация Гаврилов-Ямского
муниципального района

Утверждена приказом директора школы
№ 01-17/48 от 29.08.2025 года
Директор: _____ Ежикова М .С.

Рабочая программа
по мировой художественной культуре
для 10 класса

Составлена Новиковой Е.В.,
учителем МХК (высшей квалификационная категория)
на 2025-2026 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа составлена на основе:
1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Искусство» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И. М.:Дрофа, 2018.
2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.(приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).
3. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).
Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:
5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).
7. ООП СОО Великосельской школы.

№ п/п	Тема	Содержание	Форма организации учебных занятий	Характеристика видов учебной деятельности	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
1	«Художественная культура древнейших цивилизаций»	**Искусство первобытного человека** Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима **Художественная культураДревней Передней Азии** Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство. **Архитектура Древнего Египта** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы. **Изобразительное искусство и музыкаДревнего Египта** Скульптурные памятники. Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия **Художественная культура Мезоамерики** Художественная культура классическогопериода. Художественная культура ацтеков. Художественная культура майя. Художественная культура инков.	индивидуальная, групповая, фронтальная	Курс по мировой художественной культуре ориентирован на осознанный выбор учащимися дальнейшего образования и выбор соответствующей профессиональной деятельности. Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретиров	освоение /присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости ис-кусства, его места и роли в жизни человека; уважение куль-туры другого народа; знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств ху-дожественной выразительности, языка	развитие эмоционально-чувственной сферы личности в процессе восприятия произведений искусства; формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем его многообразии видов и жанров; умение «читать» языки разных видов искусства; умение по характерным признакам определять принадлежность произведений искусства к определенным стилям и эпохам, приводить примеры отечественной и зарубежной художестве	активное использование в эстетической и художественной деятельности общеучебных умений: •самостоятельно получать знания; •умение находить, систематизировать, преобразовывать информацию из разных источников; •занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению; аргументировать свою точку зрения; •использовать специальные термины при анализе или оценке работ; •выражатьсвое отношение к произведениям искусства в различных
2	«Художественная культура античнос	**Эгейское искусство** Шедевры архитектуры. Фрески Кносского					

	ти»	дворца. Вазопись стиля Камарес **Архитектурный облик Древней Эллады** Архитектура архаики: греческаяордерная система. Архитектура классики. Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма. Пергамский алтарь **Изобразительное искусствоДревней Греции** Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма. **Архитектурные достиженияДревнего Рима** Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. **Изобразительное искусствоДревнего Рима** Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. **Театр и музыка Античности** Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.		ать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.	разных видов искусства; устойчивый интерес к различным видам учебно-твор-ческой деятельности, художественным традициям своего на-рода и достижениям мировой культуры.	нной культуры, выдающихся деятелей искусства, ведущих художественных музеев; умение самостоятельно оценивать произведения искусства; способность создавать различные по жанру, тематике, технике художественные работы, передавать в них свое отношение к окружающему миру; умение использовать в творческой работе разные художественные материалы и инструменты, приемы и способы, компьютерные и Интернет-технологии.	формах.
	«Художественная культура средневековья»	**Мир византийской культуры** Достижения архитектуры. Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальная культура. **Архитектура западноевропейского Средневековья** Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.					

		Изобразительное искусствоСредних веков Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража. **Театр и музыка Средних веков** Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров,труверов и миннезингеров. **Художественная культура Киевской Руси** Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство. **Развитие русского регионального искусства** Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества.Искусство Московского княжества. **Искусство единого Российского государства** Искусство периода образования государства. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. **Театр и музыка** Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.					
	«Средневековая культура Востока»	**Художественная культура Индии** Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр. **Художественная культура Китая** Шедевры архитектуры.					

		Изобразительное искусство. **Искусство Страны восходящего солнца** Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство. **Художественная культура исламских стран** Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.					
	«Художественная культура возрождения»	**Изобразительное искусствоПроторенессанса и Раннего Возрождения** Джотто — «лучший в мире живописец»Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. **Архитектура итальянского Возрождения** Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения. **Титаны Высокого Возрождения** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих» **Мастера венецианской живописи** Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто. **Искусство Северного Возрождения** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В					

		мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. **Музыка и театр эпохи Возрождения** Музыкальная культура. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира.					

Тематическое планирование

Тема или раздел	Количество часов	Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Д/З
				планируемая	фактическая	
Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций	6	1	Первые художники Земли	04.09		Гл.1. Поиск древних образов, символовв современной жизни (мифы политики, TV и др.) быт (привычки, суеверия)
		2	Художественная культура Древней и Передней Азии.	11.09		Гл.2 Подготовить выставку-стенд, на которой были бы представлены основные виды искусства Древней Передней Азии
		3	Архитектура Древнего Египта	28.09		Гл. 3 . Разработать маршрут путешествия по долине в Гизе.
		4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	25.09		Гл.4. вопр.1,2
		5	Художественная культура Мезоамерики	02.10		Гл.5. Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканского искусства
		6	Контрольный срез по теме «Древние цивилизации»	09.10		Без задания
Художественная культура Античности	7	7	Эгейское искусство.	16.10		Гл. 7. Подготовить выступление о выдающихся древнегреческих скульпторах и их произведениях
		8	Архитектурный облик Древней Эллады	23.10		Гл. 8 Подготовка презентаций
		9	Изобразительное искусство Древней Греции	06.11		§ 9. Вопр. 1,2
		10	Архитектурные достижения Древнего Рима	13.11		§ 10. Вопр. 2,3
		11	Изобразительное искусство Древнего Рима	20.11		§ 11. Вопр. 2
		12	Театр и музыка Античности	27.11		Гл. 11. Подготовить сообщение об античном Риме на основе произведений Н.В.Гоголя, И.Бродского, С. Щедрина, А. Иванова
		13	Защита рефератов, проектов по теме «Художественная культура Античности»	04.12		Без задания
Художественная культура Средних веков	8	14	Мир византийской культуры	11.12		Гл.12
		15	Архитектура западноевропейского средневековья	18.12		Гл.13. Нарисовать проект архитектурного сооружения в традициях готики
		1	Изобразительное искусство средних веков	25.12		Гл.14. Сделать эскиз витража

		6				композицию окна-розы.
		17	Театральное искусство и музыка средних веков	15.01		Гл. 15. Составить словарь по театральному и музыкальному искусству Средних веков
		18	Архитектурный облик Древней Руси	22.01		Гл.16
		19	Развитие русского регионального искусства	29.01		Гл. 17. Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю
		20	Искусство единого Российского государства. Театр и музыка	05.02		Гл.18. Подготовить экскурсию по одному из крупнейших центров русского деревянного зодчества
		21	Контрольная работа по теме «Художественная культура Средних веков»	12.02		Без задания
Художественная культура средневекового Востока	5	22	Художественная культура Индии	19.02		Гл.20
		23	Художественная культура Китая	26.02		Гл. 21
		24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	05.03		Гл.22. Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней».
		25	Художественная культура ислама	12.03		Гл.23
		26	Обобщающий урок по теме «Художественная культура средневекового Востока»	19.03		Без задания
Художественная культура Возрождения	8	27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	02.04		Гл.24
		28	Архитектура Итальянского Возрождения	09.04		Гл.25
		29	Титаны Высокого Возрождения	16.04		Гл.26. Индивидуальное задание: подготовить выступление о мастерах венецианской живописи.
		30	Мастера венецианской живописи.	23.04		Гл.27. Оформить стенд-выставку произведений венецианского возрождения.
		31	Искусство Северного Возрождения.	30.04		Гл. 28. Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия».
		32	Музыка и театр эпохи Возрождения	07.05		Гл. 29. Подготовить сообщения

						об итальянской комедии.
		33	Обобщающий урок по теме «Возрождение»	14.05		Без задания
		34	Обобщающий урок.	21.05		

УМК:

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
ЦОР «Мировая художественная культура»
Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»
« История древнего мира и средних веков» электронный вариант
Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»
«Архитектура»
Учебники:
Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2008 г.;

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 1998.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2000.
История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005.
Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.

Для учителя

Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.

Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 1987—1989.
История красоты / под общ.ред. У.Эко. – М., 2005. Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.
История уродства / под общ.ред. У.Эко. – М., 2007.
Китай. Земля небесного дракона / под общ.ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2001.
Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2000.
Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2000.
Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2003.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М. 2001.
Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2001.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2005.
Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2003 г.

Литература для учителя.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб.дляобщеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2013
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002
3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
5. Музеи Флоренции. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
6.Лувр. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.

7.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Учебно-методический комплект обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности 11 кл.: учеб.дляобщеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 6-е изд. стериотип.- М.; Дрофа, 2013

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Контрольно-измерительные материалы
по МХК
Класс: 10

Контрольно измерительные материалы по теме: Культура Древних цивилизаций

Вариант I
1. Культура это…
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Шумер.

Вариант II
1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетского пантеона богов.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Ассирии.

Вариант III
1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Первые культовые строения первобытного периода.
3. Особенности Египетской философии.
4. Культура Древней Передней Азии. Искусство Вавилона.

Вариант IV.
1. Культура это…
2. Виды искусства в первобытный период. Их назначения.
3. Древний Египет, декоративно-прикладное искусство.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Майя.

Вариант V.
1. Способы распространения Культуры.
2. Истоки зарождения религии в первобытный период.
3. Особенности Египетской архитектуры.
4. Доколумбовская Америка. Искусство Ацтеков.

Вариант VI.
1. Культура. Основные изучаемые разделы.
2. Истоки зарождения искусства в первобытный период.
3. Особенности устройства Древнеегипетского общества.
4. . Доколумбовская Америка. Искусство Ольмеков, Теотиуакан.

Критерии оценок.

«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.
«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.
«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.
«2» - не выполнение трех и более заданий.

***Класс: 10*: «Культура античного мира».**

Сроки проведения:

Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура античного мира».
Форма проведения: работа в группах, творческое задание: экскурсия по виртуальному музею античной культуры
Задания:
Работа в группах по подготовке экспозиции одного из залов музея:
1-й зал: Достижения науки и техники
2-й зал: Театр и музыка
3-й зал: Великие личности
4-й зал: Пантеон богов
5-й зал Архитектура, скульптура.
Распределение ролей в группе:
1. Искусствоведы: находят и отбирают материал по заданным темам.
2. Художник оформитель: готовит экспозицию своего зала.
3. Экскурсовод: проводит яркую экскурсию по своему залу.
Критерии оценок.
«5» - Яркая запоминающаяся экскурсия, точно подобранный материал, интересная запоминающаяся экспозиция.
«4» - Материал расплывчатый не полный, не интересная экскурсия, или бедная экспозиция.
«3» - Материал расплывчатый не полный и не точный; не интересная, непродуманная экскурсия; бедная не продуманная, или не точная экспозиция,.
«2» - формальное отношение к выполнению задания.

«Культура Средневековья»
Форма проведения: эссе.
Сроки проведения:
Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Культура Средневековья»
Форма проведения: эссе.
Задания:
Написать эссе на одну из предложенных тем:
1. Значение христианства в развитии культуры.
2. Театральное искусство Средневековья, новое слово в театре или шаг назад.
3. С чем связан небывалый взлет в развитии архитектуры.
4. Культура Средневековья – тупиковая ветвь, или трамплин для развития мировой культуры.
Критерии оценок.
«5» - Яркое эссе с опорой на точные научные сведения. Четко сформулированная своя точка зрения.
«4» - Грамотно составленное эссе с использованием точных научных сведений.
«3» - Расплывчатое эссе с отсутствием свое позиции, или допущены ошибки в материале.
«2» - Формальное написание эссе без опоры на точные научные сведения.

***Класс: 10*: «Возрождение»**
Сроки проведения:
Цель проведения: Проверка знаний умений и навыков теме: «Возрождение»
Форма проведения: зачет.
Задания:
Вариант №1
А.1. Примерные хронологические рамки эпохи:
а) XIV—XVI века.
б) IX – XII века
в) XVI – XVII века

А.2. Архитектор раннего возрождения:
а) Сандро Боттичелли
б) ФилиппоБрунеллески
в) Микеланджело Буонарроти

А.3. В живописи долго сохранялись традиции и навыки готического искусства, меньшее внимание уделялось исследованиям античного наследия и познанию анатомии человека:
а) Раннее Возрождение
б) Высокое Возрождение
в) Северное Возрождение

А.4. Немецкий живописец и график, один из величайших мастеров западноевропейского искусства Ренессанса.
а) Леонардо да Винчи
б) Хугован дер Гус
в) А́льбрехтДю́рер

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Леонардо да Винчи

С.1. Какова основная идея эпохи Возрождения

Вариант №2
А. 1. Примерные хронологические рамки Северного Возрождения:
а) XIV—XVI века.
б) 1500 по 1580 год
в) XVI – XVII века

А.2. Скульптор Раннего Возрождения:
а) Сандро Боттичелли
б) ФилиппоБрунеллески
в) Микеланджело Буонарроти

А.3В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности:
а) Раннее Возрождение
б) Высокое Возрождение
в) Северное Возрождение

А.4. Итальянский живописец, график и архитектор, представитель флорентийской школы. Все его картины кажутся легкими и воздушными
а) Леонардо да Винчи
б) Хугован дер Гус
в) Рафаэ́льСа́нти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Рогирван дер Вейден

С.1. Особенности Северного Возрождения

Вариант №3
А.1. Примерные хронологические рамки Раннего Возрождения:
а) 1420 по 1500
б) 1500 по 1580 год
в) XVI – XVII века

А.2. Идеал ренессансного «универсального человека»:
а) Сандро Боттичелли
б) ФилиппоБрунеллески
в) Леонардо да Винчи

А.3Время самого пышного развития стиля. Рим становится как бы новыми Афинами времён Перикла.
а) Раннее Возрождение
б) Высокое Возрождение
в) Северное Возрождение

А.4. Фламандский живописец. Оказал глубокое влияние на флорентийских живописцев: Гирландайо, Леонардо да Винчи.
а) Микеланджело Буонарроти
б) Хугован дер Гус
в) РафаэльСанти

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Ян ванЭйк

С.1. Особенности Высокого Возрождения

Вариант №4
А.1. Примерные хронологические рамки Высокого Возрождения:
а) 1420 по 1500
б) 1500 по 1580 год
в) XVI – XVII века

А.2. один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.
а) Ян ванЭйк
б) ФилиппоБрунеллески
в) Леонардо да Винчи

А.3Отличительная черта эпохи — светский характер культуры и её антропоцентризм:
а) Раннее Возрождение
б) Высокое Возрождение
в) Северное Возрождение.
г) Эпоха Возрождения

А.4. Живописец и график, самый известный и значительный из носивших эту фамилию художников:
а) Микеланджело Буонарроти
б) Хугован дер Гус

в) Питер Брейгель-старший

В.1. Определите автора и эпоху написания представленных картин.

В.2. Особенности творчества, вклад в мировую культуру: Иероним Босх

С.1. Особенности Раннего Возрождения.

Критерии оценивания
Уровень А – 1 балл за каждый правильный ответ
Уровень В – от 1 до 3-х баллов за каждый ответ
Уровень С – от 1 до 5-х баллов
Итого максимальное количество набранных балов 15 баллов.
От 1 до 4 баллов – «2»
От 5 до 7 баллов – «3»
От 8 до 10 баллов –«4»
От 11 до 15 баллов – «5»

Класс: 10 **Годовая контрольная работа**
Сроки проведения:
Цель проведения: Годовая контрольная работа. *Форма проведения:* зачет.
Задания:
Вариант 1.
Архитектура и скульптура Древней Греции.
Живопись в древнем Египте.
Средневековая театр.
Особенности Северного Возрождения.
Особенности культуры Доколумбовой Америки

Вариант 2.
Архитектура и скульптура Древнего Египта.
Живопись Византии
Сравнить романский и готический стиль.
Особенности Раннего Возрождения
Культура Критской – микенской цивилизации

Вариант 3.
Культурные памятники первобытного мира
Театр Древней Греции
Куртуазная культура средневековья.
Особенности Высокого Возрождения
Особенности культуры Древней Передней Азии.

Критерии оценок.
«5» - Точное и полное выполнение всех заданий.
«4» - Не полные, но правильные ответы, на все вопросы, или невыполнение одного из заданий при точных и развернутых ответах на остальные.
«3» - неточное выполнение трех и более заданий, невыполнение двух заданий при точном выполнении остальных.
«2» - не выполнение трех и более заданий.