МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС №3"

Подписан: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС №3" DN: C=RU, S=Ярославская область, STREET="ул. Некрасовская, д. 1", L=с. Великое, T=Директор, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС №3""", ОГРН=1027601070287, СНИЛС=05357067461, ИНН ЮЛ=7616005344, ИНН=761601282510, E=okompleks3.svelikoe@yarregion.ru, G=Марина Станиславовна, SN=Ежикова, CN="МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ""ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС №3"""
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2026.01.30 19:16:18+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

Министерство просвещения Российской федерации
Министерство образования Ярославской области
Администрация Гаврилов-Ямского
муниципального района

Утверждена приказом директора школы
№ 01-17/48 от 29.08.2025 года
Директор: _____ Ежикова М .С.

Рабочая программа по МХК
для 11 класса

Составлена Новиковой Е.В.,
учителем МХК (высшая квалификационная категория)
на 2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.
Рабочая программа составлена на основе:

1. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2009.
2.Концепции модернизации российского образования на период до 2010г.(приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).
3. Концепции художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).
4. Программа создана в соответствии с учебным федеральным базисным планом (приказ МО РФ «Об утверждении федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004 г. № 1312).
5.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255).

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

6.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);
7. ООП СОО Великосельской школы.

№ п/п	Тема	Содержание	Форма организации учебных занятий	Характеристика видов учебной деятельности	Планируемые результаты		
					Предметные	Личностные	Метапредметные
1	**Искусство Нового времени**	Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах). Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л.Давид*, К. П. Брюллов, *А. А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, *Э. Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).	индивидуальная, групповая, фронтальная	Курс по мировой художественной культуре ориентирован на осознанный выбор учащимися дальнейшего образования и выбор соответствующей профессиональной деятельности. Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы	наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства; представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа; уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием	формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства; развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство; накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания; формирование творческого отношения к проблемам; развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности; подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.	формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством; выявление причинно-следственных связей; поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства; развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения; формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; применение методов познания через художественный образ; использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации; определение целей и задач учебной деятельности;

2	**Художественная культура конца XIX — XX в.**	Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген). Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстракционизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.		учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.	специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи; развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства; реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.		выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Тематическое планирование

Тема или раздел	Количество часов	Номер урока	Тема урока	Дата проведения		Примечание
				планируемая	фактическая	
Искусство Нового времени	21	1	Искусство барокко	04.09		Стр. 8 – 16, инд. сообщение «Основные стили искусства 17 – 18 веков.»
		2	Архитектура барокко	11.09		Стр. 16 – 26.
		3	Изобразительное искусство барокко	28.09		Стр. 27 – 37, инд. сообщение «Петербург В.В.Растрелли»
		4	Реалистические тенденции в живописи Голландии	25.09		Стр. 37 - 47
		5	Музыкальное искусство барокко	02.10		Стр. 47 - 55
		6	Искусство классицизма и рококо	09.10		Стр. 55 - 64
		7	Классицизм в архитектуре Западной Европы	16.10		Стр. 65 - 74
		8	Изобразительное искусство классицизма и рококо	23.10		Стр. 75 - 89
		9	Композиторы Венской классической школы	06.11		Стр. 90 – 102
		10	Шедевры классицизма в архитектуре России	13.11		Стр. 103 - 111
		11	Искусство русского портрета	20.11		Стр. 112 - 121
		12	Неоклассицизм и академизм в живописи	27.11		Стр. 122 - 134
		13	Неоклассицизм и академизм в живописи	04.12		Стр. 137 – 144, инд. сообщение «Природа и Человек в произведениях романтизма»
		14	Живопись романтизма	11.12		Стр. 145 - 159
		15	Романтический идеал и его отражение в музыке	18.12		Стр. 160 – 163.
		16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка	25.12		Стр. 165 – 177.
		17	Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века	15.01		Стр. 183 - 201
		18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	22.01		Стр. 203 – 212.

		19	Русские художники-передвижники	29.01		Стр. 214 – 227,
		20	Русские художники-передвижники	05.02		Стр. 229 - 237
		21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века	12.02		Стр. 238 - 248 инд. сообщение «Из истории русского романса».
Искусство конца XIX—XX века	13	22	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи	19.02		Стр. 252 - 264
		23	Формирование стиля модерн в европейском искусстве	26.02		Стр. 267 – 281, домашнее сочинение
		24	Символ и миф в живописи и музыке	05.03		Стр. 282 – 297
		25	Художественные течения модернизма в живописи	12.03		Стр. 298 – 313.
		26	Русское изобразительное искусство XX века	19.03		Стр. 327 – 339, инд. сообщение «Кумиры зарубеж-ной рок- и поп-музы-ки».
		27	Русское изобразительное искусство XX века	02.04		Стр. 314 - 326
		28	Архитектура XX века	09.04		
		29	Театральное искусство XX века	16.04		Стр. 341 – 355, инд. сообщение «Нам песня строить и жить помогает (Феномен массовой песни)».
		30	Шедевры мирового кинематографа	23.04		
		31	Шедевры мирового кинематографа	30.04		Стр. 357 - 365
		32	Музыкальное искусство России XX века	07.05		Стр. 367 – 377.
		33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки	14.05		Стр. 379 - 382
		34	Заключительный урок	21.05		Стр. 382 - 392

УМК:

1. Данилова Г.И. Искусство. Учебник для 11класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М., Дрофа, 2014.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.
3. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.
4. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.
5. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 11 класс. ТЦ. -Учитель, Воронеж,2003.
6. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.

Список цифровых образовательных ресурсов:

1. ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»
5. ЦОР «Мировая художественная культура»
6. Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,
7. « Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
8. http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html http://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library
9. http://evgg-71.narod.ru/metodika_prepodavaniya_mhk/
10. http://omczo.org/publ/182-1-0-506
11. http://sh2mg-10a.narod.ru/html/Predmeti/mhk.htm