Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс №3»
Центр образования «Великосельская средняя школа»

Региональные практики организации туристско-краеведческой деятельности с обучающимися

«Традиции и инновации организации краеведческой деятельности с обучающимися на базе школьных музеев»

Номинация: «Мероприятия, направленные на изучение истории родного края»

Авторский коллектив:
Махаева Л. Б. - учитель немецкого языка Центра образования «Великосельская средняя школа» (МОУ «Образовательный комплекс №3»);
Мошкин Б. Е. - руководитель Центра образования «Великосельская средняя школа», (МОУ «Образовательный комплекс №3»);
Сутугина Г. Н. - педагог дополнительного образования Центра образования «Великосельская средняя школа», (МОУ «Образовательный комплекс №3»)

Цель работы: ***с***оздание оптимальных условий для развития деятельности обучающихся по изучению истории родного края и сохранению его обычаев и традиций через включение детей в активную творческую краеведческую деятельность на базе школьных музеев.

Задачи:

- расширить у обучающихся знания по истории, природе, культуре, экономике края;

- способствовать воспитанию у обучающихся духа патриотизма, уважения к семейным ценностям, традициям и обычаям края, бережного отношения к наследию предков;

- развить у обучающихся навыки наблюдения, исследования, работы в команде, публичных выступлений;

- помочь обучающихся в социальной адаптации, профессиональном самоопределении.

В условиях реализации историко-культурного стандарта особое место занимает региональный компонент исторического образования, отражающий своеобразие истории и культуры регионов и народов Российской Федерации. Невозможно показать историю России, не сформировав представление об истории родного края. В этом и состоит актуальность краеведческой деятельности Центра образования «Великосельская средняя школа».

«…Подлинное краеведение всегда и краелюбие. Оно воплощает коренные взаимосвязи поколений и близких соседей и во многом определяет представление о месте своего родного «края» в регионе, в России в целом».

С. О. Шмидт

Центр образования «Великосельская средняя школа» имеет большой опыт работы в краеведческом и духовно-нравственном направлениях по формированию общественного сознания обучающихся, их любви к Отечеству, к

родной земле, ее святыням, культуре, прошлому, настоящему и будущему. Использование в организации краеведческой деятельности инновационных форм, методов и технологий делают процесс более интересным, эффективным и соответствующим современным реалиям. Они не заменяют традиции, а дополняют и расширяют их возможности. К ним относятся проектная деятельность (создание сайтов, видеороликов, буклетов, посвящённых памятникам и памятным местам родного края, использование ИКТ, игровые технологии, сетевое взаимодействие, проблемно-поисковые методы, кейс-технологии. Совмещение традиций и инноваций помогает реализовать оптимальный подход в организации краеведческой работы. Традиции дают фундамент, а инновации — новые смыслы и инструменты, которые представлены в работе музеев в интерактивных формах.

Краеведческая деятельность образовательной организации сочетает проверенные временем традиции с современными инновационными подходами. В Центре образования «Великосельская средняя школа» функционируют два школьных музея: краеведческий и историко-этнографический «Светелка».

Музей «Светелка» - это новодел: деревянный дом–изба с сенями и верандами по обеим сторонам, выстроена юношами-старшеклассниками под руководством учителя технологии и оформлена внутри обучающимися в рамках проектной деятельности «Хозяин и хозяйка сельского дома».

Краеведческий музей – отдельно стоящее 2-х этажное кирпичное здание постройки первой половины XIX в., бывший купеческий дом. В музее 4 зала с экспозициями. На первом этаже в двух залах, посвященных истории школы и творчеству народного художника, бывшего учителя школы Яшина А.В., проводятся уроки краеведения, истории и обществознания для учащихся школы, а также занятия по внеурочной деятельности в интеграции истории и искусства, на которых обучающиеся могут прикоснуться к подлинным экспонатам. Также здесь проходят конференции, встречи, заседания Советов актива школы и музеев, краеведческих клубных объединений, кружков, студий, семинары и другие события краеведческой направленности.

Музеи Центра образования «Великосельская средняя школа» – это не только хранилище музейных предметов, но и образовательное пространство для

обучающихся. В своей деятельности они используют различные формы и методы работы. Экскурсия - одно из важных традиционных направлений в работе музеев. Она может стать основой для проектной работы: например, школьники исследуют историю особняка фабриканта Локалова, творение Ф.О. Шехтеля (расположен: село Великое, ул. Ярославская) в рамках проекта, а затем создают по нему виртуальный тур. Музейным сообществом разработаны обзорные, тематические экскурсии и интерактивные программы, которые знакомят посетителей с прошлым и настоящим нашего населенного пункта, школы, жизнью и бытом сельчан в разные исторические эпохи.

На базе школьных музеев работают два разновозрастных краеведческих объединения «Историческая мозаика» под руководством учителя истории, педагога дополнительного образования Сутугиной Г. Н. и «Селяне» под руководством учителя немецкого языка Махаевой Л.Б., которые тесно сотрудничают между собой. Дети, занимающиеся в этих объединениях, являются главными участниками интерактивных программ событийного характера, в ходе которых выступают в роли экскурсоводов, аниматоров, музейных работников, а также организаторов творческой мастерской по созданию «Великосельского сувенира» изо льна и глины (промыслы с. Великое в XIX - нач. XX вв.). На базе музеев в соответствии с Народным календарем возрождаются обряды и традиции, существовавшие на селе на рубеже XIX-XX вв. Большинство из них связаны с православными праздниками: Рождеством, Крещением, Пасхой, Троицей, Покровскими посиделками. Данная тема заинтересовала кружковцев, и они решили побеседовать со старожилами из клуба «Ветеран» и совершить мини-экспедицию в деревню Петраково в 3-х километрах от села, чтобы узнать, что больше всего запомнилось пожилым людям из их юности и молодости. Оказалось, что у многих в памяти – посиделки или «беседы». И детям стало понятно почему ветераны хора «Веселяне» свои показательные выступления для гостей назвали «Посиделками». Бабушки рассказывали, как проходили эти «беседы» на деревне, как себя вели девицы и парни по отношению друг к другу, чем были заняты. Результатом этих встреч стала сочиненная кружковцами инсценировка «Великосельская беседа», которую они показывают и рассказывают во время

интерактива, начиная с воспитанников детских садов, учащихся школ, студентов до взрослого населения ***(Приложение №1).***

На таких примерах у школьников складывается целостная картина восприятия исторического прошлого: от истории малой родины к истории края, от истории края к истории России. Актуальными и востребованными являются интерактивные экскурсии с элементами театрализации, включающие диалоги с публикой, мастер-классы, викторины, ролевые сюжеты и другие проявления интерактивности, не требующие сверхновых технологий. Мы отказались от типовых обзорных экскурсий по музею как трудных из-за обилия музейных предметов (а их более 2-х тысяч) для восприятия любого человека и особенно ребенка. Поэтому отбираем экспонаты для экскурсионного показа дозированно, с учетом возрастных особенностей детей и их здоровья. Отрадно сознавать то, что дети показывают экспонаты, рассказывают о музейных предметах во время экскурсий не заученным языком, а свободно общаются, вступают в разговор, организуют внимание гостей. Это способствует развитию правильной речи обучающихся, умению держаться на публике, отвечать на неожиданные вопросы гостей, поддерживать диалог.

Для повышения интереса к музейным предметам часто используем элементы театрализации, неформального общения, игры, загадки, квесты, даем возможность прикоснуться к экспонатам: потрогать, применить на практике и узнать о их назначении. Например, усаживаем за прялку с веретеном; даем рубель, скалку и льняное полотенце, чтобы поутюжить; мутовку для взбивания; можно покрутить картофелетёрку; переставить чугуны с помощью ухвата в печи; посадить лопатой-садком хлеб в печку; потолочь в ступе орехи; поколоть для чая сахар щипцами; поиграть в бирюльки и т.п.

Во время экскурсии можно узнать о посещении писателем С. Т. Аксаковым села во время традиционной осенней Великосельской ярмарки в середине XIX в., о его отзывах об одежде сельчан, их внешнем виде, посмотреть журнал для хозяек с моделями одежды и сравнить с выставленной в витринах одеждой. «Бабушкин сундук» расскажет о вещах жителей села, приданом, которое готовили девушки к замужеству, образцах денег, что хранились в сундуках и о

кладах, найденных в доме купца, в котором располагается краеведческий музей, а также о судьбе хозяина дома.

На одном из заседаний Совета актива школьных музеев краеведческого и историко-этнографического, а также членов объединений «Историческая мозаика» (руководитель Сутугина Г.Н.) и «Селяне» (руководитель Махаева Л.Б.), учителей истории школы шла речь о проведении «Дня открытых дверей» в музеях в рамках программы предметной «Недели истории». Всем хотелось, чтобы это событие было необычным с какой-то «изюминкой». В процессе обсуждения и рассмотрения вариантов один из активистов объединения «Историческая мозаика» предложил сделать стихотворную театрализацию о бывшем хозяине здания, где располагается краеведческий музей.

Музей располагается в доме купца Бутикова и посвящен жизни, быту и занятиям сельчан. Было Бутиковых три брата: Евграф, Иван и Василий. Кто из них жил именно в этом доме, и кто спрятал под порогом дома клад, доподлинно не известно. Но то, что были они скуповаты, прижимисты, экономны и рачительны известно точно. Между зданием музея и соседним домом, который раньше тоже принадлежал Бутиковым, сорок лет тому назад был найден самый крупный золотой клад Ярославской области. Случилось это во время прокладки водопровода. Бригада мужчин из пяти человек подвела траншею к фундаменту дома. Один из рабочих взял в руки лом, для того чтобы пробить отверстие для водопроводной трубы и завести ее внутрь дома. После нескольких ударов ломом из стены вдруг посыпались золотые царской чеканки монеты. Ломом была разбита глиняная корчага, в которой находились золотые монеты. Клад этот в 322 монеты хранится в Ярославском историко-архитектурном музее-заповеднике как единственный и самый большой монетный золотой клад Ярославского края. Все монеты клада в сосуде были сложены стопками по годам выпуска и переложены бумажками. Вероятно, хозяин пересчитывал свою коллекцию и любовался ею. А затем замуровал свои сбережения под порогом дома на всякий случай или «на черный день», как говорят. В период раскулачивания в советское время хозяин дома бежал в город Шахты с целью затеряться, но был выдан доносчиком и репрессирован.

Эта история из жизни Бутикова легла в основу творческого процесса, который нашел отклик у участников собрания. Начался оживленный коллективный процесс сочинительства. Совет актива проходил оживленно, креативно, все старались принять участие, чтобы хотя бы строчка или слово вошли в общий текст. Учитель истории Самарина Оксана Викторовна внесла существенную лепту в текстовку. Руководители музейных объединений старались, чтобы как можно больше названий экспонатов и музейных предметов вошло в стихотворный проект. Это было одно из запоминающихся собраний активистов, результатом которого было коллективное творчество.

Свои стихи ребята инсценировали, слова и текст оттачивали по ходу репетиций. Теперь многие экскурсии в зале «Жизнь и быт XIX века» ребята-экскурсоводы, участники объединения «Историческая мозаика», начинают театрализованной сценкой из жизни бывшего хозяина дома, которую назвали «Сказ о Бутикове». Её представляют два экскурсовода и «купец-хозяин дома», рассказывают текст, «купец» изображает роль Бутикова в соответствии с текстом ***(Приложение №2).***

Активисты школьных музеев ведут большую краеведческую работу по изучению истории родного края, деятельности земляков, занимаются культурно-просветительской и поисково-исследовательской работой, располагая богатым музейным архивом и библиотекой. Свои краеведческие находки они используют для проведения обзорных и тематических экскурсий, краеведческих событий и праздников с элементами театрализации и интерактива.

На базе школьных музеев проводится совместная работа с сельским социумом. Примером вовлечения в музейную деятельность обучающихся и молодежи социума может служить организация музейным сообществом муниципального праздника «Первая Виктория», начиная с 2010 г. Это музейное краеведческое событие связано с именами Петра Великого и его друга князя генерал-фельдмаршала Репнина, которому Петр в 1708г. подарил наше село за военные заслуги. Проект этот вырос из интерактивной экскурсионной программы «Царский подарок» в праздник, а теперь и муниципальный фестиваль «Во славу

русских побед!» с участием героев не только XVIII в., но и других временных эпох и военно-исторических событий ***(Приложение №3).***

Открывает мероприятие историко-краеведческая конференция или интеллектуальная игра (формы: «Своя игра», викторина, квест). Историко-краеведческая игра проходит в школьном краеведческом музее, в котором оформлены тематические экспозиции. На пришкольной территории проходит квест по станциям, во время которого команды участников фестиваля выполняют теоретические и практические задания в соответствии с маршрутными листами. В процессе проведения фестиваля организована работа полевой кухни, где все участники подкрепляются горячей гречневой кашей, пирогами и квасом; на спортивной площадке проходят игры для детей и молодежи военно-патриотической направленности. В школьном этнографическом музее «Светелка» проводятся мастер-классы ремесленников (лепка из глины, сувениры изо льна, работа с деревом) для детей из неблагополучных семей, воспитанников Великосельского школьного детского дома, детей с ограниченными возможностями здоровья на благотворительной основе. Кульминацией фестиваля является костюмированная реконструкция фрагмента Полтавского сражения с участием всех желающих из разных учебных заведений, как школ, так и колледжей села Великого, г. Гаврилов-Яма, выпускников школы, а также учителей и родителей. После этого отмечается празднование Полтавской виктории, во время которой проходит марш-парад кадетских классов округа. Завершает фестиваль концерт патриотической песни «На привале».

Как правило, фестиваль собирает большое количество участников и гостей. По масштабу это многочисленное и многоплановое действо требует многодневной подготовки и организации, создания реквизита, антуража и сплоченной команды во главе со школьными музеями и их руководителями. Для реализации фестиваля «Во славу русских побед» используются следующие площадки:

- территория и корпуса Центра образования «Великосельская средняя школа» (памятник архитектуры середины XIX века);
- берег Черного пруда (памятник природы начала XX века);
- территория Липового парка (памятника природы начала XX века);

- территория Великосельского Кремля (памятник архитектуры регионального значения XIX века);
- здание Великосельского детского дома (памятник архитектуры федерального значения XIX века, особняк Александра Алексеевича Локалова, архитектор Федор Шехтель);
- залы школьного краеведческого музея (памятник архитектуры регионального значения XIX века, дом купца Бутикова);
- историко-этнографический музей «Светелка».

Изучение истории родного края и событий, которые связаны с историей страны привели к идее увековечить памятные вехи на центральной площади села Великое в форме мозаичного триптиха. Это через практически значимый проект по сборке мозаичных полотен. Это копии картин М.В. Ломоносова «Полтавская баталия» и А.А. Дайнеки «Оборона Севастополя». Мозаика «Оборона Севастополя» посвящена земляку, выпускнику школы летчику В.Н. Наумову, получившему звание Героя Советского Союза за защиту этого города. Сбор этих мозаик был примером сотрудничества обучающихся различных учебных заведений Ярославской области и жителей села, где они проявили свою нравственно-гражданскую позицию.

Активистами для популяризации деятельности школьных музеев печатаются рекламные буклеты, проспекты, календари, наказы от Наума-Грамотника (интерактивная программа «Грамотник Наум – наставь на ум»), грамоты от Петра I (интерактивная программа «Царский подарок»), прописи, открытки и т.п. Активисты школьных музеев ежегодно организуют лыжные краеведческие пробеги, посвящённые Дню защитника Отечества, а в этом году «Единству народов России». На каждом этапе юные экскурсоводы проводят мини- или QRкод-экскурсию по объектам маршрута с рассказом о памятных исторических местах села, земляках-участниках войн и СВО. Кроме этого, музеи проводят встречи с ветеранами боевых действий, тружениками тыла, с сотрудниками пограничного отряда международного аэропорта «Золотое кольцо». Стоит отметить, что учащиеся-краеведы – это еще и кадеты, которые рассказывают

гостям об истории школы и мемориальных досках, расположенных на фасадах главного здания школы и краеведческого музея (8 мемориальных досок).

В зале «Символы советского государства» краеведческого музея можно познакомиться с жизнью в СССР, занятиями и увлечениями советских школьников, периодом Великой Отечественной войны, «Книгой Памяти», созданной обучающимися со списками земляков, отдавших жизнь за Родину в годы войны, фронтовыми письмами сельчан. Разработаны и проводятся в этом зале уроки мужества «Мой прадед - победитель», «Письмо солдата», уроки знаний «Блокада Ленинграда», «Без срока давности», классные часы «Они сражались за Родину», «Фронтовые письма».

Для обучающихся разных возрастов в соответствии со школьными программами по предметам разработаны «Живые уроки», например, «Как хорошо в стране советской жить!» Большой популярностью пользуются мастер-классы «Урок в советской школе» за школьными партами с написанием диктанта перьевой ручкой чернилами в прописях и погружение в деятельность детских организаций советского периода во время проведения инсценированного «Пионерского сбора».

Исследовательская и проектная деятельность на основе материалов музеев ежегодно представляется на региональных, межрегиональных и всероссийских конкурсах, чтениях, конференциях и других событиях краеведческой направленности. Ученики учатся ориентироваться в потоке информации, выбирать и формулировать темы исследования, проводить историографический анализ, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, адаптироваться к постоянно меняющимся условиям окружающего мира. Это позволяет обучающимся более глубоко изучить историю своей семьи, улицы, села, региона, связать её с историей страны. Участие в региональном этапе конкурса исследовательских работ Всероссийского историко-краеведческого движения «Отечество» и качество исследований в различных номинациях позволяет нашим активистам становиться призерами в течение ряда лет. В 2024 г. стали победителями регионального этапа Всероссийского фестиваля музейных экспозиций образовательных организаций «Без срока давности» и конкурса активистов музеев образовательных организаций «Какова сторона, таков

и обычай»» в рамках фестиваля музеев образовательных организаций Ярославской области. В связи с этим были приглашены на Ярославское телевидение на программу «Утро России» как лучший музей Ярославской области с рассказом о его деятельности. В прошлом учебном году краеведческий музей стал победителем проекта «Золотой стандарт культуры гостеприимства» в номинации «Места показа государственные» Ярославского региона.

В 2021 г. заняли 3-е место по России в конкурсе музеев в номинации «Лучший сельский музей» с денежным вознаграждением в 200 000 рублей, на что приобрели электронный киоск, на котором создаем в настоящее время электронную базу данных музея, а также увеличиваем интерактивность музейного пространства, помогая посетителям получить больше информации об экспонатах, музейном пространстве и окружении. Создание видео- фильмов и роликов, презентаций, использование ИИ и нейросетей обеспечивают связь внутришкольной проектной деятельности с работой музеев в учебно-воспитательном процессе. Благодаря QRкод-экскурсии «Из прошлого в настоящее» с помощью размещённых в музее, на зданиях школы и краеведческих объектах села QR-кодов учащиеся имеют возможность самостоятельно получить информацию и погрузиться в историю. Для этого достаточно отсканировать QR-код и перейти по ссылке. С помощью лучших «друзей» молодежи - компьютеров и гаджетов просматривается ещё один способ углубления знаний в области использования ИИ для деятельности школьных музеев. Нейросеть с Алисой AI может помочь анализировать информацию, генерировать тексты и изображения, получать ответы на вопросы, как создавать уникальные виртуальные музейные выставки и какие материалы можно использовать в образовательных целях.

На открытых занятиях участники объединения «Историческая мозаика» проводят не только экскурсию, но и по её окончании интеллектуальную игру «Своя игра «По залам музея» на электронном киоске. Обычно гости с удовольствием и азартом играют и общаются с юными экскурсоводами. Кроме электронного киоска в работе музеев используются видео- и фотоаппаратура, квадрокоптер, диктофон, усилители голоса, интерактивная доска, многофункциональное устройство.

На базе музеев проходят семинары для студентов ЯГПУ им. К.Д. Ушинского всех факультетов, для педагогических колледжей гг. Ростова и Ярославля, педагогических работников и воспитателей детских учреждений, советников директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями не только округа, но и области и даже других регионов. Например, представители республики Саха – Якутия были у нас дважды. Нашими гостями были также коллеги из Курской, Вологодской, Владимирской, Ивановской областей и ближнего зарубежья из республики Беларусь города Бреста. Это позволило обменяться опытом практики организации туристско-краеведческой деятельности в рамках патриотического воспитания подрастающего поколения. Гости всегда оставляют записи-отзывы в Гостевой книге с благодарностью детям за любовь к своей малой родине и увлеченность краеведением, отмечают их коммуникативные умения и навыки совместно сотрудничать, вырабатывать способы действий и публично презентовать свою работу в форме ролевой игры, компьютерной викторины, конкурса-задания, виртуальной экскурсии и других форм для активизации диалога между экскурсоводом и экскурсантами.

Видеоролик «Мы этой памяти верны», созданный обучающимися и посвященный 80-летию Великой Победы и подробно рассказывающий о работе музея по военно-патриотическому воспитанию, занял в регионе первое место. Участвуют обучающиеся во Всероссийских акциях: «Бессмертный полк», «Наши семейные книги памяти», «Голоса Победы» и других. Трое активистов приняли в этом учебном году участие в Гризодубовских чтениях, посвященных памяти Валентины Степановны Гризодубовой - легендарной лётчицы, первой женщины - Героя Советского Союза, основательницы и первого председателя Антифашистского комитета советских женщин, созданного в 1941 году. Обучающиеся рассказали в выступлениях о судьбах своих прапрабабушек-выпускницах школы, участницах Великой Отечественной войны и труженицах тыла.

Информационное партнерство музеев представлено СМИ: региональными газетами «Комсомольская правда» и «Подати»; муниципальной

газетой «Гаврилов-Ямский вестник»; региональными телеканалами «Первый Ярославский» и «Ярославия»; муниципальным телевидением Гаврилов-Ямского района. Опыт работы по краеведению опубликован в печатных изданиях: «Возвращение к истокам» (Краеведческие чтения. Выпуск 12) – Гаврилов Ям, 2013, 128 с., «Села Великаго крестьяне» Сборник статей и воспоминаний. Пурлевский С.Д., Огороднов Е.И., Сутугина Г.Н., Гуменюк А.Г., Калистратова Д.Е., Павлова А.С.- СПб.: Изд-во «ИПК БИОНТ». 2017.-266 с., «Роль школьного музея в системе патриотического воспитания детей»: Сборник статей, методических материалов практической конференции по музейной педагогике/{под ред. А.В. Джеуса} – ВДЦ «Ордёнок», Туапсе, ООО «Туапсинская типография», 2021.-268 с., «Мы сшили историю нитью льняною: сборник исследовательских краеведческих работ районного конкурса/ МБУК «Гаврилов-Ямская МЦРБ». – Ярославль: ООО «Фотолайф», 2022.- 143 с., «Воспитательная система Великосельской школы: опыт развития: учебно-методическое пособие / под ред. Л.В. Байбородовой, М.С. Ёжиковой. Ярославль: РИО ЯГПУ, 2026. 240 с.

Социальное партнерство с «Центром детей и юношества Ярославии», участие в различных событиях и программах краеведческой направленности дает возможность нашим обучающимся участвовать в выездном туризме, знакомиться и изучать историю и культуру, экономику и наследие Ярославского края и других регионов РФ.

Дальнейшее развитие практической деятельности по организации туристско-краеведческой работы школьных музеев Центра образования «Великосельская средняя школа» предполагает повышение интереса обучающихся к изучению истории своей малой родины и страны через систему творческого участия в деятельности музеев; освоение обучающимися приемов музейной, проектной и ИКТ деятельности; достижение обучающимися своего личностного успеха в музейном деле; рост количества учителей, использующих возможности музеев для проведения уроков по программе школьных предметов, классных часов, других событий воспитательного и краеведческого характера; расширение информационного пространства деятельности школьных музеев путем

сотрудничества с социумом; регулярную презентацию материалов в интернет-пространстве и СМИ.

Ценность работы школьных музеев, направленная на изучение истории родного края, заключается в том, что обучающиеся приобретают знания и навыки, которые важны им в настоящем и будущем, чтобы прочувствовать свою сопричастность к истории страны, научиться давать правильную оценку историческим событиям, анализировать их, делиться опытом и знаниями с окружающими.

«Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них, приучает их интересоваться искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки: в сборе материалов могут принять участие и большие ученые и школьники ».

Д. С. Лихачев

Приложение №1

Великосельская беседа

Жили – были, как везде, парни, девки на селе.

Как положено, трудились, вечерами веселились.
Собирались в посиделки, побеседовать, попеть.
За трудом и за беседой себе невесту приглядеть.
Избу в посаде выбирали, к посиделкам украшали
Вышивками, полотенцами, прялками, поделками.
(Девушки в сарафанах усаживаются в это время на лавочку, выходят пареньки. Может звучать фоновая народная музыка. Парни хором:)
«Здравствуйте, красны девицы!
Посиделке вашей – Лебеди белые!»
(*Кланяются. Девушки встают и тоже кланяются в ответ. Хором отвечают:)*
«Бог на посиделку!»

Свечку каждый приносил, лампу или керосин.
Девки пряли, вышивали, парни обувь подшивали.
А любимей всех была в бирюльки чудная игра.
Деньги ставили на кон, таща бирюлечку крючком.
Денег не было, тогда шла на желание игра.
(*Игра в бирюльки)*

Веселье в гору покатилось, гармонисты появились.
Как гармошка заиграла, в избе частушка зазвучала.
(Голосистая девушка поет)
Во светелке, во беседе,
Жениха себе найду.
Как на Красную на Горку
Под венец с милым пойду!

После песен и частушек ноги сами в пляс пошли.
Хороводы заводили, в танцах весело кружили!
(Девушки танцуют хоровод)

После танцев провожались, леденцами угощались.
Провожались вежливо с гармошкою и песнями.
Под ручку девушек не брали, а за талию держали.
Одевались девки модно и походкою шли гордой,
А ботинки на ноге на наборном каблуке.
Фасоны дружно выбирали, журналы модные листали.
Спензер, кофту с баскою носили, причёску с лентой наводили.
Так, живя из года в год, рукодельный наш народ
Традиции в селе хранил, в душе порядок наводил.
А в душе порядок важен. Мы решили не отстать
И дело предков продолжать.

Приложение №2

Сказ о Бутикове

Первый участник

На своей родной земле

Жил мужик с семьей в селе.

(Купец сидит на стуле за столом)

А село то непростое,

Да Великое какое!

Второй участник

Мужик прижимист был и скуп,

Предприимчив и не глуп.

Занимался кожами,

(Купец показывает на рабочее место сапожника с инструментом)

Делами всевозможными.

Первый участник

Медленно, но верно

Бутиков добро копил,

Очень уж усердно,

Денежки хранил.

(Купец Бутиков изображает то, о чем говорится в стихах)

Второй участник

По ночам не спал бывало,

Как услышит где-то стук,

(Раздается стук)

Так бежал скорей в кладовку,

Где стоял большой сундук.

(*Бутиков бежит к сундуку и копается в сундуке в ящичках для монет)*

Первый участник

40 лет копил богатство,
Семью держал в нужде.
40 лет хранил в секрете,
Что в том сундуке.

Второй участник

Семейство выросло в обносках,
Умерла жена.
Где же радость, где же счастье?
Да там, у сундука.
(Показывает на сундук и Бутикова у сундука)

Первый участник

В сундуке том были деньги.
Купец считал их каждый день.
Это было как лекарство,
Золотая канитель.

Второй участник

Однажды взял корчагу,
В нее монеточки сложил,
Завернул их все в бумагу
И под порог зарыл.
(Купец *показывает глиняную крынку, в которую складывал завернутые в бумажку деньги)*

Первый участник

Было это так давно,
В лихие годы, смутные.
Сгинул где-то вдалеке,
Жизнь, проживши трудную.

Второй участник

А когда жил в доме,

Посылая в погреб

Прислугу за вареньем,

Говорил он строго:

Купец: «Пару ложечек положь, такого угощения!»

Первый участник

А в ответ всегда слыхал:

«Слушаюсь, хозяин,

Будет так, как ты сказал!

Ведь хозяин – барин».

Второй участник

Ах, судьба, судьба его!

Ох, лиха, злодейка!

Не смогла помочь ему

Золота копейка!

Первый участник

По доносу выдан был

В городе он Шахты,

Под арест там угодил,

Нет здесь даже праха.

(Экскурсовод разводит руками)

Второй участник

Ну, а золото его

Государству отошло.

(В*осторженно)*

Вместе хором: А в доме теперь музей.

Каждый день принимает гостей.

Купец: Приезжают к нам со всех волостей,

Санкт-Петербург и Москва,

Иваново и Кострома.

Русские и иностранцы,

Других народов посланцы.

Мы любим гостей принимать,

Потому что есть, о чем рассказать.

Вместе хором: В музее гостей встречаем,

Да о хозяине вспоминаем.

Приложение №3

Сценарий историко-патриотического фестиваля
«Во славу русских побед. Время Героев» в год
80-летия Великой Победы и Защитника Отечества

Ведущий:

Начинается Родина с памяти,

С почитанья истоков своих,

С герба, гимна, Российского знамени,

С уваженья заветов святых.

Звучит гимн России

Пролог «Время Героев» фоном презентация

Ведущий 1:

Уважаемые гости! Мы вновь рады приветствовать вас на территории нашей школы на историко-патриотическом фестивале «Во славу русских побед. Время Героев» в год 80-летия Великой Победы и Защитника Отечества. Проект праздника первоначально назывался «Первая Виктория». Но затем его рамки были расширены, и он перерос в фестиваль, связанный с празднованием юбилейных дат военно-исторических событий и успехов нашей армии и флота различных исторических эпох.

Ведущий 2:

История нашего села тесно связана с именем Петра Великого и его друга детства, а затем и соратника, князя Аникиты Репнина, произведенного 15 июня 1700 года, т.е. 325 лет назад, в звание генерала за «многие годы службы и радения».

В этом году исполнилось 300 лет со дня кончины Петра1- императора, который считал себя первым слугой Отечества, собственным примером, учивший своих подданных; 320 лет назад были введены солдатские рекрутские наборы для русской армии, 305 лет прошло с момента Гренгамского морского сражения на Балтике, которое показало всю мощь созданного Петром Первым русского флота.

Впоследствии Российский Император Александр III скажет слова, которые актуальны и сегодня: "Мы должны всё время помнить, у РОССИИ нет друзей, мы окружены врагами и завистниками. У РОССИИ есть только два надёжных союзника - её АРМИЯ и ФЛОТ».

Ведущий 1:

В этой связи нельзя не упомянуть о нашем земляке, гордости и славе России адмирале Федоре Федоровиче Ушакове, которому исполнилось 280 лет со дня рождения. Неустрашимость свою перед неприятелем он черпал «в твёрдом уповании на помощь Божию».

Фёдора Ушакова называли «морским Суворовым» не только за победы, но, прежде всего, за уважение к морякам. Простой матрос для Ушакова был не холопом, а соратником. Он говорил: «Моряк – это не профессия, а состояние души, это жажда свободы и широты морских просторов», в которые был с детства влюблен адмирал.

Ведущий 2:

Ровесником Ушакова был Михаил Илларионович Кутузов, Светлейший князь, генерал-фельдмаршал. При таком генерале, как Кутузов, «Россия может быть спокойна», говорили в свое время о нем. А сам о себе Михаил Илларионович сказал: «Я получил и чины, и ленты, и раны; но лучшею наградою считаю то, когда обо мне говорят: он настоящий русский солдат».

Кутузов вошел в историю также как первый полный Георгиевский кавалер. Именно Кутузову принадлежит знаменитая фраза: «Русские в плен не сдаются»!

Ведущий 1:

В годы Великой Отечественной войны были учреждены орден Ушакова для офицеров Военно-Морского Флота за выдающиеся успехи в разработке, проведении и обеспечении морских победных операций над численно

превосходящим врагом и медаль «за отвагу и мужество, проявленные при обороне Отечества».

Орденом Кутузова награждаются командиры Красной Армии за хорошо разработанный и проведённый план «операции, когда противнику нанесено тяжёлое поражение», а наши войска сохранили свою боеспособность. Двумя такими орденами 1-ой степени был награжден выпускник нашей школы генерал - полковник Николай Иванович Труфанов, которому в этом году исполнилось 125 лет со дня рождения.

Ведущий 2:

80 лет назад закончилась Великая Отечественная война, когда наш народ от мала до велика, мужчины и женщины, включая детей и стариков, встали на защиту своей Родины. Мы с благодарностью вспоминаем наших воинов, отстоявших мир в жестокой борьбе. Россия сильна своей верой и правдой, своими солдатами и героями со времен Петра и до наших дней.

Ведущий 1:

Патриотизм и подъем духа защитников Родины способствовал победе в Великой Отечественной войне. Эта Великая Победа поднимает на подвиги и защищает сегодняшних Героев Специальной Военной Операции. Они продолжают святое дело дедов и прадедов и бьют нацистов, как и 80 лет назад.

Ведущий 2:

Всем нашим защитникам и тем, кого с нами нет, мы обязаны за мир и свободу.
ВЕЧНАЯ ИМ СЛАВА!

Ведущий 1:

Неугасима память поколений
И память тех, кого так свято чтим,
Давайте, люди, встанем на мгновенье.
И в скорби постоим и помолчим.

Память Героев Отечества всех времен почтим **Минутой молчания!**

Прошу встать!

(Метроном)

Прошу садиться…

Ведущий 2:

Слово для приветствия участников фестиваля предоставляется почетным гостям фестиваля.

Ведущий 1:

Разрешите представить членов Жюри: (по Положению о фестивале). В жюри капитаны команд участников фестиваля получат маршрутные листы для работы по станциям. Станции располагаются в этом году в этом же здании: в зале станция «Творческая», где вы будете представлять домашнее задание, другие станции в классах напротив зала и еще на улице перед зданием, на спортивной площадке и на берегу пруда.

Станция «Полевая кухня» на веранде «Светёлки».

(После выступления официальных лиц и членов жюри, на сцене появляются дед и внук и садятся на скамейку:)

Девушка: Русь, Россия! Во все времена на твоей земле шли большие и малые битвы, и враги тянули свои руки к твоим богатствам.

Юноша: Во все времена всем миром вставал народ на защиту Отечества, вставали сыны – богатыри земли русской. И наступало Время Героев. *(Уходят)*

Дед: И наступало Время Героев.

Внук: Время Героев? Да, нет, дед. Оно уже прошло!

Дед: Прошло говоришь? Да нет, внук, не прошло Время Героев. Просто в разные времена оно свое.

Внук: Деда, а, деда, а расскажи мне тогда о героях.

Дед: Ну, слушай, внук и запоминай. (*Сидят на сцене и делают вид, что разговаривают)*

Сцена: звучат «Колокола Памяти», голос ведущего за сценой или в записи под звон колоколов и проигрыш музыки русского танца

Девушка:

Милая, добрая,

Сильная, нежная –

Русь хлебосольная,

Русь моя снежная.

С песнями грустными

Под куполами,

С косами русыми,

С колоколами.

(Т*анец русский «Нет милей Руси»)*

Танцоры замирают. Снова «бьют колокола», танцоры разбегаются

Внук: Деда, что это? Ты слышишь?

Дед: Это колокола. Колокола памяти…

Внук: Памяти? А разве такие бывают?

Дед: Бывают!

Они бьют, когда в крае родном

Схватка идет добра со злом.

Вновь на нас надвигается темень.

И приходит Героев Время!

Фоновая музыка меняется на марш Преображенского полка

На сцену стремительной походкой выходит Пётр I, за ним Репнин.

За ними один с камзолом в руках и другой с тростью бегут два солдата.

Солдат 1: Батюшка, Пётр Лексеич, да что же это. Да вас чуть не порешил враг-супостат, свей проклятый.

(Надевает Петру камзол, поправляет, отряхивает плечи)

Солдат 2: Государь-Батюшка, токмо подумайте, пули то чуть-чуть не порешили вас, попали в седло, в шляпу вашу, да, Слава Богу, в крест нательный. Господи помилуй!

(Оба солдата и Аникита крестятся, 2-ой солдат подает Петру трость)

Репнин: Спасибо Ангелу-Хранителю за нашего царя-батюшку!

Пётр I: Да, полно вам! Раскудахтались, как бабы. Вы только посмотрите, что делается вокруг! Уже три месяца мы сдерживаем самую сильную армию Европы. Ай, да молодцы, служивые, умудряются совершать смелые вылазки, да отбивают у свеев пушки. Все встали против врага: даже бабы и ребятишки помогают.

Солдат 1: Государь, сказывают, что к свеям переметнулся предатель. Ох, и боялись мы, что выдаст все наши слабые места.

Пётр 1: А, мы перехитрили врага, благодаря Аниките.

(Обнимает Репнина и хлопает по спине)

Благодарствую, друг ты мой, сердешный. Как здорово ты придумал, переодеть в новобранцев свой испытанный в боях полк, который всегда, геройски сражался за Отечество, за род свой, за православную веру и церковь! Купились свеи на эту хитрость, ой, купились.

(Все смеются).

(За сценой или в записи)

Девушка:

В июне 1709 года запели трубы, загремели барабаны, затрепетали по ветру знамена. Полки стройными рядами двинулись почти одновременно. Вскоре сошлись вплотную. Наступил момент жестокого боя.

Юноша:

И грянул бой, Полтавский бой!
В огне, под градом раскалённым,
Стеной живою отражённым,
Над падшим строем свежий строй
Штыки смыкает. Тяжкой тучей
Отряды конницы летучей,

Браздами, саблями звуча,

Сшибаясь, рубятся с плеча.

Девушка:

Полтавская битва - это крупнейшее сражение в ходе Северной войны, в которой Россия воевала со Швецией за выход к Балтийскому морю, за возвращение исконных русских земель.

Юноша:

В 11 часов утра Полтавская битва закончилась. Днем по распоряжению царя армия построилась в огромное каре. Петр I на коне медленно двигался вдоль застывших полков. Доехав до середины каре, он обнажил шпагу, опустил ее перед воинами. И в полной тишине раздался его взволнованный голос

(В записи)

Пётр I:

«Сыны Отечества, чады мои возлюбленные! Без вас государству, как телу без души, жить невозможно… Храбрые дела ваши никогда не будут забвенны у потомства! Благодарствую!»

Запись голосов в приветствии «Виват!» или «Ура!»

Репнин:

Дозволь, Государь, обратиться с просьбой. Хочу съездить, посмотреть, твой подарок село Великое. Говорят, нет там ни одного каменного храма. Дозволь, Царь-Батюшка, поставить там храм Рождества Пресвятой Богородицы в память о нашей Славной Полтавской Виктории.

Пётр I:

Дозволяю, друг ты мой сердешный, Аникита. Да, токмо возвращайся побыстрее, как дела завершишь. Надо нам на Балтику поспешать, морскую Полтаву учинять, а тебе в Риге губернаторствовать.

(Уходят, в это время за сценой)

Юноша:

Царь Петр в 1720 году приказал адмиралу, графу Апраксину и рижскому генерал-губернатору, князю Репнину не принимать никаких писем с просьбами от шведов и англичан. После победы у острова Гренгам Россия стала полноправной морской

державой, способной бросить вызов признанным владыкам морей Швеции и Англии. Это было рождение Балтийского флота нашей страны. А Швеция не только на суше, но и на море проиграла войну России.

Фоновая музыка меняется. *(«Раскинулось море широко»)*

(Сидят дед и внук на сцене и разговаривают)

Внук: Опять ты меня, дед, в морской бой обыграл. Наверное, какой-то секрет знаешь?

Дед: Тут секрет не хитрый: знай, запоминай, куда ходил впустую.

Внук: Дед, а скажи, чтобы настоящим морским капитаном стать, много надо знать?

Дед: Много, ой, много. Но ещё надо быть отважным, упорным и честным. Таким как был наш великий флотоводец Фёдор Фёдорович Ушаков.

Внук: Дед, а почему его называют великим?

Дед: Потому что адмирал Ушаков много воевал, создал Черноморский флот, не проиграл ни одного сражения, не потерял ни одного корабля и ни один его матрос не попал в плен к врагу.

Внук: Ни один матрос?! *(удивленно)* Вот это да!!! *(восхищенно)*

(*За сценой чтение или запись)*

Юноша:

Богата Русь на времена и даты,
На тех, кому Отечество всегда
Не на словах, на деле было свято,
Их имена нам светят сквозь года.

Выходят Ушаков и садится на пенек

Девушка:

Родная деревня. За избами сосны
И шум их известный, как моря прибой…

(Запись шума морского прибоя или шума деревьев от ветра)

И там река. К ней в давние годы,
Задумчив, и как будто суров,
Приходил посидеть у обрыва

Наш земляк, адмирал Ушаков.

(Звучит музыка матросский танец, в конце танца должны в линейку стоять, обнявшись за плечи и покачиваясь)

Фоновая музыка

Ушаков:

(встает)

Славься Русский моряк!

Победа всегда за тобой!

За Родину, не для наград,

Ты жертву платишь собой.

Великая наша держава,

Храни священный Свет -

России морскую славу,

И доблесть славных побед!

(*Уходит и матросы тоже)*

Юноша:

Два одногодка, два ровесника

Гордость и слава Российская

Флотоводец Федор Федорович Ушаков

И фельдмаршал Михаил Илларионович Кутузов

(Опять колокола звучат)

Дед: Снова колокол в крае родном

Снова бьется добро со злом!

Вновь на Русь надвигается темень.

Вновь приходит Героев Время!

Внук: Это ты о ком, дед?

Дед: О Кутузове Михаиле Илларионовиче, о котором при взятии крепости Измаил Суворов так говорил: «Генерал Кутузов шел у меня на левом крыле, но был правою моей рукою» и, конечно, об Отечественной войне 1812г.

(За сценой)

Юноша:

Эх ты, Русь, - молодецкая стать,

Распрями свой могучий стан.

Если враг ненасытен стал,

Выводи в поле светлую рать.

Внук: Скажи-ка, деда, ведь не даром

Москва, спалённая пожаром,

Французу отдана?

Дед: Да, ведь были схватки боевые,

Да, говорят, ещё – какие?

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!

Выходит Кутузов

Кутузов: Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри – не вы!

Плохая им досталась доля:

Не многие вернулись с поля…

Не будь на то господня воля

Не отдали б Москвы!

Дед: Сражались русские войска

Отважно и удало,

За Родину, Отчизну-мать

Их полегло немало.

Кутузов: Время битвы со злом подошло -

Время славы для русских имен.

До Парижа наше войско прошло,

Неся славу русских знамен.

Выступление девочек – барабанщиц Центра образования «Средняя школа №2)

Дед: И погнали тогда французика

Да с земли с нашей русской, матушки.

Внук: И в России тогда воцарился мир?

Дед: Воцарился мир? Да, нет.

(Звучит тревожная музыка или шум самолетов и взрывов)

Девушка:

К нам утром ворвалась беда.

Страна спала и ничего не знала,

Когда фашистская орда

На наши села наступала.

(*Фоновая музыка «Вставай страна огромная»)*

Юноша:

Над страной вновь звучит набат!

Оглянись сквозь года назад:

Сорок первый - вновь движется темень.

Сорок пятый – наступает Героев время.

(В это время на сцене устанавливается костер усаживаются участники сцены, рядом гармонь, каска, сидор – мешок с мисками и кружками)

Девушка:

И тогда на подлого врага

Ополчились нивы и луга,

Разъярился даже горицвет,

Дерево и то стреляло вслед,

Подымались камни и стога,

И с востока двинулась пурга,

Ночью партизанили кусты,

И взлетали под ногой мосты,

Била немцев каждая клюка,

Их топила каждая река,

Их закапывал, кряхтя, мороз,

И луна их жгла, как купорос.

Шли с погоста деды и отцы,

Пули подавали мертвецы,

И косматые, как облака,

В рукопашную пошли века.

Юноша:

Шли солдаты немца колотить,

Как ходили прежде молотить.

Затвердело сердце у земли.

А солдаты шли и снова шли.

Шла Урала тёмная руда,

Шли, гремя, железные стада.

Шёл Смоленщины дремучий бор,

Шёл худой, зазубренный топор,

Шла винтовка, верная сестра,

Шло глухое, смутное ура,

Шли пустые тусклые поля,

Шла большая русская земля.

Дед: Да, внук, пол Европы прошагали, пол земли,

И Победу приближали, как могли.

Внук: А, ты, дед, тоже до Берлина дошел?

На сцене дед быстро накидывает плащ-палатку, усаживается к костру с котелком, медсестра его перевязывает, рядом каска и гармонь, радистка, танкист, сын полка, берет каску примеряет.

Дед-Боец: *(с сожалением и горечью, а медсестра перевязывает ему голову)* Эх, голова моя, садовая. Мои ребятки сейчас на Берлин идут, а я тут. И как не кстати-то, *(морщится от боли)* проклятый фашист, зацепил-таки старого солдата. Эх... *(машет с сожалением рукой),* так хотелось победу в самом Берлине встретить.

Медсестра: Что ж вы, Василий Петрович, так сокрушаетесь?

Дед-Боец: Да как же не сокрушаться-то, любушка моя? Ведь прошел всю войну, а тут вот фриц проклятый подкосил. Я должен быть сейчас там на передовой. Эх, да что говорить-то! *(снова отмахнулся и загрустил, взял гармонь и пробежал пальцами по кнопкам гармошки)*

Медсестра: Василий Петрович, а сыграйте что-нибудь для души, для настроения.

Дед-Боец: *(вновь отмахивается, но просьбу слышит радистка, выбегают из палатки и просят сыграть)*

Радистка: Да, да, давайте сыграйте и споем

Медсестра: Ну, Василий Петрович, родненький, ну сыграйте нам, ведь лучше Вас тут никто не умеет.

Дед-Боец: Ох и лисички, ну ладно, уговорили! *(Боец играет и звучит мелодия)* Ну, что сестричка, споем?

Медсестра: А, давайте Василий Петрович.

(Боец играет на гармошке, девочки поют «Вьется в тесной печурке огонь»)

Солдат-повар: Да, фронтовые дороги трудные и длинные. Солдат идет вперед, а кухня то отстает.

Сын полка: Но есть солдату надо, хотя бы раз в сутки, а лучше два.

Солдат-повар: И то верно: война войной, а обед должен быть по расписанию!!!

(Дед-Боец отставляет гармонь и берет посуду, которую раздает повар всем с кашей, повар сопровождает все свои действия прибаутками)

Сын-полка: Да, давайте, давайте, доставайте быстрее из сидора миски, кружки, берите ложки, каша подоспела

Солдат-повар: *(каждому раздает миски с кашей и кружки с чаем)*

Получай, солдат, продовольствие - в свое удовольствие;

Съели малость - прошла усталость;

Щи да каша - кормильцы наши.

(появляются генерал и солдат, все вскакивают – генерал жестом показывает сидите, сидите)

Генерал Труфанов: Сидите, сидите, обедайте, сытый солдат, сильный солдат.

Солдат-повар: Товарищ генерал, разрешите обратиться?

Генерал Труфанов: Обращайся!

Солдат-повар: Товарищ генерал. Садитесь, пожалуйста, каша вкусная, попробуйте.

Генерал Труфанов: Спасибо, кашу не буду, а вот от чая не откажусь. *(Повар подает кружку)*

Дед-Боец: Виноват, товарищ генерал. А, вы что, такой смурной? Победа ведь все-таки вот, вот. Мы до Рейхстага уже дошли.

Генерал Труфанов: Понимаешь, солдат?! Неделю назад встретился здесь в пригороде Берлина, совершенно случайно, со своим земляком, молодым танкистом из села, где я родился. А, мы с ним закончили одну и туже школу в селе Великом.

Дед-Боец: Где, где, товарищ генерал, простите, в каком селе?

Генерал Труфанов: В селе Великом.

Дед-Боец: Так, я тоже из Великого, а что случилось с тем парнем, и кто он, может я знаю его?

Генерал Труфанов: Совсем молодой парнишка, ровесник моего сына, погиб буквально на другой день после нашей встречи, а звали его Михаил Гарусов.

Дед-Боец: Так я ж его родителей хорошо знаю, мы жили на одной улице.

Генерал Труфанов: Он стихи мне свои читал, которые написал своим родителям в письме.

В другом краю сцены сидит танкист и пишет письмо и читает свои стихи.

Танкист Миша Гарусов:

Мама! Тебе эти строки пишу я,
Тебе посылаю сыновний привет,
Тебя вспоминаю, такую родную,
Такую любимую - слов даже нет!

«Я жив, здоров. Топчу своим сапогом проклятую фашистскую землю… Скоро победа! И надо же нам вместе отпраздновать ее…Я сочинил для вас стихи о том, как я приеду…

Вы знайте я думаю часто,
Когда прекратиться война.
Сойду я на станции:
Здравствуй родная моя сторона!
Вот я и вернулся,
Твой старый знакомый, твой житель.
Чтоб сердце немного остыло

У станции я постою.
И памятной с детства дорогой
Отправлюсь в родное Село.
Пойду я родной сторонкой
В безоблачный утренний час.
И встанет она предо мною
какой представлялась не раз.
Какою мечталась и снилась
Какой на войне не забылась
Родная моя сторона.
В ней только одно изменилось,
Что стала дороже она.
И запахи поля вдыхая
мне радостно будет шагать.
А вот и отцовская хата.
И вот я иду через сени,
в сенях половицы скрипят
И вот уже всех обнимаю
Целую…»

(*Незаметно тихо уходит за кулисы)*

Генерал Труфанов: Но он не увидел ни отца, ни мать, а было ему всего 19 лет.

Дед-Боец: Ну, нельзя корить себя, товарищ генерал. Все - таки Победа! Надо найти в себе силы радоваться! А я, когда буду дома расскажу всем о нашей встрече, и родителям Михаила тоже.

Генерал Труфанов: Да! Спасибо тебе солдат за нашу Великую Победу!

Жмет руку солдату, генерал уходит.

Дед-Боец снова становится дедом, быстро снимает плащ –палатку и садится с внуком на скамейку.

Сын полка: День Победы –
Праздник мира в стране и весны.
В этот день мы солдат вспоминаем,

Не вернувшихся в семьи с войны.

В этот праздник мы чествуем дедов,

Защитивших родную страну,

Подарившим народам Победу

И вернувшим нам мир и весну!

(Смотрит на свою грудь- георгиевская лента)

А в память главная военная святыня,

Реет пусть над сердцем у меня –

Лента цвета пламени и дыма,

Лента цвета дыма и огня.

Солдаты героически прошли,

С боями все четыре года,

И победить врага смогли,

И заслужить любовь народа.

А в краеведческом музее нашем я читал это письмо Михаила Гарусова со стихами, написанном на бланке с польско-немецким шрифтом. Оно уже пожелтело с годами, но на конверте в углу номер почты стоит полевой.

М: Спасибо вам, отцы и деды,

Спасибо, братья и сыны,

За ваш Великий День Победы,

За главный праздник всей страны!

Д: Быть патриотом… Что же это значит?

А это значит Родину любить,

А это честно, бескорыстно

Отечеству любимому служить.

Дед: Опять по России набаты,

Опять полыхает война.

Не жившим еще ребятам

Посмертно дают ордена…

СВО - солдат: Встанем же, друзья, на защиту страны.

Не посрамим своё Отечество.

Наше дело правое.

Победа будет за нами!

Финал – выходят Петр, Ушаков, Кутузов, Генерал, СВОшник и передают друг другу свечу

Юноша:

(выходит со свечой и начиная, говорить, передает Петру1)

И помнит Русь, как гнали шведов

Полки Великого Петра,

И громче пушек в час победы,

Гремело русское «ура!»

Девушка:

(*Петр передает Ушакову)*

И помнят крымские просторы,

И помнит поле у Бородино,

Как Ушаков и князь Кутузов *(Ушаков передает Кутузову)*

Святынями озарено!

Юноша:

(Кутузов передает генералу)

Россия, Русь, моя отчизна,

В веках сияет Подвиг твой -

Когда накрыла тень фашизма,

(Генерал передает СВОшнику)

Весь мир коричневой чумой!

Д: И верит сердце, что опять

Победно стяг наш разовьётся

И с поля битвы наша рать

С победной славою вернется!

Салют и (торжественная музыка)

Вальс «Красивый танец» участников

Ведущий: На этом театрализованная часть фестиваля окончена. Но каждая команда-участница должна была приготовить в качестве домашнего задания творческий номер.